FIEL, Y VERDADERA

DESCRIPCION DE LA PINTURA, ADORNO, Y pensamientos Euchariſticos, que hermosearon las Plazas Viva-Rambla, y Nueva, y los demàs Altares, que se fabricaron para la celeberrima Fiesta del dia de

CORPUS,

QUE HIZO LA SIEMPRE ILUSTRE, Y siempre leal Ciudad de Granada à honor del Admirable, y Soberano

SACRAMENTO

EN ESTE AÑO DE 1736.

SIENDO COMISSARIOS LOS NOBILISSIMOS Cavalleros, y Señores D. FRANCISCO SALZEDO VARONA Y MUÑOZ Veintiquatro.

Y D. ALEXANDRO DE ORTEGA, JURADO A cuyas expensas sale à luz esta Obra, que ideò, y trabajò

EL P. BERNARDO RODRIGUEZ DE LOS CLErigos Menores en su Casa de S. Gregorio de dicha Ciudad.

Y LA DEDICA A LA MUY NOBLE Sra. LA Sra. D. Maria Ana Antonia de Olavarrìa y Muñoz, dignissima Esposa del Cavallero Comissario Veintiquatro.

SEÑORA.



ONGO A LOS PIES DE V. Md. ESTA OBRA, para que con tan hermoso tymbre se engrandezca: pequeño parto es del Menor discurso, por esso le solicito sus mayorias en tal Trono. No parezca ambicion de honorificos esmaltes, lo que es precission de multiplicadas razones: por V. md. por la clara proporcion de sus talentos, y por Esposa de el Noble Comissario, debiò mi timidèz emprender tan alto buelo. Lo primero, porque siempre fue estilo de los que escriben, el dirigir sus Obras à vnos Heroes, que las patrocinen, y amparen; y como la mia necessite de mas amparo, y patrocinio, que todas, no parece improprio, que busque yo para su proteccion vna Heroina; baxo de cuya authoridad, y respeto corra segura de los que la emulacion fulmina rayos. Lo segundo, que para este mi designio me alienta, es ver en V. md. el claro entendimiento, que la ilustra; cuyas luzes, venciendo improporciones de la edad, acreditan luminosos fondos en su cambiante resplandor. Y si logrò Minerva por su claridad de entendimiento, que los Gentiles Poetas le consagrassen los afanados sudores de los suyos; no con menos motivo debì yo dedicar esta Obra, à quien, si no excede, iguala las luzes de Minerva; si bien le gana no pocos excessos de superioridad, si hazemos hermoso paralelo de vno, y otro rosicler. Lo tercero, que para esta deliberacion me estimula, es la amorosa vnion, con que el Alma de V. md. y la de su Esposo se enlazan. Bien conozco, que debìa consagrar à este Varon Ilustre mi trabajo, segun las leyes de vn reconocimiento agradecido; pues debo à su buen concepto, y amistad verdadera, que salgan esta vez mis desaliños à la Plaza; pero por añadir à su pecho esta vanidad mas, entre las muchas con que vive, por ser Esposo de V. md. dirijo mi Dedicatoria, à quien alienta con la mitad de su Alma. Tan seguro estoy de que no ha de sentir este cambio, q̃ pudiera esperar por èl su agradecimiento. El mio, Señora, serà à proporciõ de los deseos que tengo de servirla, si merece su acceptacion esta Obra; y como Capellan suyo el mas rendido pedire à Dios prospere su vida en la amorosa vnion con su Esposo muchos años, &c.

SEñORA.

B. L. M DE V. Md.

Su Menor, y mas rendido Capellan.

Bernardo Rodriguez de los Clerigos Menores.

LECTOR,



O TE BUSCO EN ESTA OCASION PIADOSO; porque ſolo te ſolicito entendido: No piadoſo, porque quiero, que con toda ſeveridad me corrijas; ſi diſcreto, por que deſeo, que enteramente me entiendas. Y aunque ha ſido mi mas eſtudioſo cuydado expreſſarte con la mayor claridad mi penſamiento; no obſtante te pido, que leas con toda reflexion eſta Obra, aver ſi ſon las aluſiones baſtantemente expreſsivas; y veas tambien, ſi los Santos, que propongo, aluden en algun modo juntos con el geroglyfico al Sacramento. Y ſi encontrares alguno, que deſdiga, y no ſe conforme, nada te embaraze, para tacharlo con vn tilde; que de eſſa ſuerte quedaràs tu de mas diſcreto acreditado, y yo con ſobrada razon corregido. Nunca me paſsò por la idèa, que dieſſe la Prenſa tan al publico eſta Obra; pero pues es guſto de los Cavalleros Comiſſarios, ſea en hora buena, aunque à coſta de mis bochornos; que importa poco, que mi cortedad ſe ſonroje, por que la Fama de tales Comiſſarios ſe eternize.

Otra vez te pido la reflexion atenta, principalmente para los quatro angulos de la Plaza, que es lo que con mayor afan he trabajado, y no ſe ſi mi trabajo ſe ha perdido; pero eſpero ſaberlo deſpues que tu lo leas, en la aprobacion, ò deſprecio, que hizieres de mi Obra. Aqui te doy deſzifrado, en tres pinturas cada penſamiento, como lo advertiràs en el lienzo primero, y el ſegundo: en aquel veràs vna pintura puramente profana con ſu cabal explicacion en ſus dos targetas; y en eſte vna deducida de las palabras del Texto, y otra al oleo, en que veràs el Santo: para vna, y otra te darà letra latina la targeta ſuperior, y la inferior en vna octava el enlaze, y la vnion de todas tres: de ſuerte, que la profana, que por sì ſola nada dize para el Myſterio del dia, vnida con las otras parece que haze alguna conſonancia. En los dos lienzos ſuccesſivos proſigue la idea con el miſmo methodo; pero con eſta notable diferencia, que conocerà tu diſcrecion advertida, que en el primer penſamiento es de Comida ſola el concepto todo; y en el ſegundo es puramente de Bebida; alternando aſsi la Carne, y Sangre por toda la circunferencia. Yo ni ſoy Poeta, nì ſoy Eſcripturario; y eſto tal qual ſale à luz à coſta de mis deſvelos. No dudo, que tendràs en ambas coſas mucho, que corregir; pero por eſſo te buſco el mas rigoroſo cenſor. Corrigeme ſin piedad, y ſin reſpeto alguno, que en eſſo te conformaràs con mi deſeo: En lo demàs que vieres, aſsi en el centro de la Plaza, como en la Nueva, y demàs Altares, ſi te pido, que no tan rigoroſo me cenſures; porque en eſſo ha tenido mi idea ligados los arbitrios en atencion à ineſcuſables reſpetos: Diſcreto eres (pues te ſupongo tal) y ya entenderàs lo que en eſto te quiero dezir. Vale.

ADORNO, Y PENSAMIENTOS, QUE VISTIERON LA CIRCUNferencia de la Plaza Viva-Rambla.


IOSE PRINCIPIO AL PRIMER ANGULO CON UN lenzon pintado al temple, en que ademàs del primorofo adorno de muchas varias flores, ocupaba el principal lugar, vna targeta bien capaz, orlada con vna moldura muy hermofa, en que el pinzel manifeftò fobradamente fu travefura; dentro de efta fe dexaba leer vn Soneto, que como llave maeftra abrìa la puerta à todos, para la cabal inteligencia de las alufiones, y penfamientos de todos quatro angulos; el qual dezìa afsi:

SONETO.

GRanada Iluftre, cuyo efmero es tanto
En el culto, que dàs al Sacramento,
Que la cuenta en los gaftos es fin cuento;
Y el guarifmo mayor no alcãza el quãto:
A honor de efte Myfterio Sacrofanto
Con methodo no vfado, y nuevo intento
Dividido te doy mi penfamiento
En muchos, que defcifran lo que canto.
De Comida, y Bebida es el affumpto
Alternando entre sì por el recinto
De efte hermofo magnifico conjunto;
Cada concepto en tres aqui te pinto,
Profano, Textual, Sacro; y apunto
En el lienzo en q̃ ay dos, vno indiftinto.

Seguiafe à efte otro lienzo igual al antecedente en la hermofura de targeta, y flores; pero lo diferenciaban de aquel dos efcudos ovalados, vno en la parte fuperior, y en la inferior el otro. Pintoffe en la targeta de enmedio vna mefa, y fentados à ella Pitéo, y fu muger; aquel dando muchas mueftras de eftar hambriento, y efta burlandolo en inftarle à que comieffe el Pan, y los manjares, que le ofrecia delante, que todo era de oro; con lo qual en vez de mitigarle el apetito, fe lo excitaba mas, y le obligaba à llanto. En el Efcudo del remate fuperior fe pufo efta letra de Plutarcho.

Pytèo efurienti apponebat vxor aureos panes, & omnia cibaria ex auro fabrefacta. Plut. de clar. mulier. c. 2.

Y en el remate inferior efta lyra, que fin aplicacion alguna al Sacramento, conftruìa folamente la letra latina; y lo mifmo fe obfervò en todas las pinturas profanas de la circunferencia.

Quan-

Quando mayor deseo | Le daba à su muger
Tenia de comer | Oro por alimento, (briento.
El infeliz Pitèo, | Rico plato! mas no para vn ham-

Pusose en consequencia à este otro lienzo, en que ocupaba el principal lugar vna Lamina de vara y media de ancho, y vna quarta menos de alto, con vna moldura de media caña de charol encarnado, caprichos, y filetes de oro; y vna pintura à el oleo, en que delineò valiente, y primoroso pinzel el milagroso convite de los cinco Panes, y dos Pezes. Sobre esta Lamina se dexaba ver vna targeta de tres quartas en quadro, en que se pintò al temple el convite de el Rey Assuero. Y en el extremo superior se abriò vn ovalo bien capaz, y en el inferior otro de mayor capacidad, y aunque contenia tantas cosas principales este lienzo, todavia diò lugar al pincel diestro, para que al temple se acreditasse en los adornos de prolixo. Escribiose en el ovalo alto letra para la pintura de el temple, y la de el oleo; la de aquel en el primer lugar con tinta negra, y la de este despues con encarnada. La del temple era esta.

Rex Assuerus fecit grande convivium. Esther. 1.

y la de el oleo esta:

Manducaverunt omnes, & saturati sunt. Matth. 14.

Y en el ovalo de la parte inferior se escriviò esta octava, que al mismo tiẽpo, que aplicaba las dos pinturas de este lienzo al Mysterio del dia, contraia por contraposicion la antecedente profana.

OCTAVA.

Dos convites explẽdidos esmero.
Cada qual de real magnificencia
A la vista te expongo; es el primero
Aquel, que en el desierto la Clemencia
De Christo hizo; el otro es el de Assuero:
Este, y aquel en dulze competencia
Presagiando Mysterios de este dia,
Dieran gusto à Pytèo, y alegria.

Sobre la vnion de estos dos lienzos, que iban sirviendo de pared para formar los angulos, se puso vn machon de vara de ancho, y del mismo alto que los lienzos, en que imitò el pinzel al temple vna robusta columna tan bien sombreada, que parecia deber à los cinzeles su estructura. Para mayor lucimiento, y hermosura de este lienzo, y sus dos colaterales, se colocaron en los dos lados de este dos cornucopias de espejo de tercia de alto, con molduras de charol, y oro de igual arte, y primor con la moldura de la Lamina al oleo; y en medio del machon otra de la misma fabrica, pero colocada en parte superior à las otras, de modo, que formaban vn vistoso triangulo sus luzes, y sus lunas. De esta suerte, y con esta vistosa colocacion de lienzos, laminas, y cornucopias se hermosearon los quatro angu-

los

los de la circunferencia; añadiendo à tantas luzes el gaavo de los Cavalleros Comissarios, muchas arañas pendientes de los toldos, à corta distancia vnas de otras, y en las columnas exteriores, que miraban al centro de la Plaza, copioso numero de hachetas: ardiendo en estas, y las otras el noble zelo de los Comissarios para mayor aplauso, y culto de el admirable Sacramẽto. Tan lucida, y clara estuvo la Plaza toda aquella noche, q̃ pudo embidiarle Cinthio las luzes; y creo, que se huviera dado por vencido, à ponerse estas con las suyas en paralelo.

Para segundo geroglyfico profano se pintò vna Vid con muchos pendientes razimos enlazada con vn Olmo; y en el ovalo de el extremo alto esta letra de Varron.

Vitis ab invitando dicitur. Varr. de re rust.

y en el extremo baxo esta lyra.

La Vid arbol fecundo
Con copia de razimos
Abastece de el mundo
Los vanquetes opimos;
Y assi esta Vid convida
Con su fruto, en q̃ dà dulze Bebida.

Pintosse al temple en el siguiente lienzo la Mesa de la Sabidurìa, y sobre ella vna salvilla de vasos de vino, y junto la Sabiduria convidando à beber à vnos personages; y en la lamina al oleo algunos Apostoles, y Christo señalando à vna Vid, que estaba delante; la letra de lo primero era esta:

Venite, & bibite vinum, quod miscui vobis. Prov. 9.

y para lo segundo esta.

Ego sum vitis vera. Joann. 15.

Y en el ovalo de el extremo inferior esta octava, que vne, y enlaza, como todas las demàs, las tres pinturas.

Yo soy la Vid, que vino desde el Cielo
Nos dize Christo por su misma boca;
Y la Sabidurìa con anhelo
Halagueño nos llama, y nos provoca;
Diziendo à todos con amante zelo,
Bebed mezclado el vino en que se toca;
No la substancia de la Vid terrena,
Sino la Sangre de Divina Vena.

Aqui se seguia por geroglyfico profano sobre vn Torreon nò muy alto, la hermosa Danae sentada, y ricamente prendida, cubierta toda la falda de los preciosos granos de oro, en que Jupiter se lloviò à sì mismo por gozar sus amores. En el remate superior de el lienzo se escriviò esta letra de Seneca:

Jupiter Danae fulvo fluxit in auro. Senec. ℣. 765.

Y en el inferior esta lyra,

Jupiter Dios tonante
Depuestos los rigores,
De Danae constante
Pretendiò los favores;
Por esso amante vino
En lluvia de oro, para ser mas fino.

Consecutivamente se pintò en la targeta al temple la prodigiosa lluvia del Manà, que lograron en el Desierto los hijos de Israel; y al oleo delineò el pinzel la Encarnacion de el Hijo de Dios. Para el Manà se puso esta letra de David.

Pluit illis Mannà ad manducandum. Psalm. 71.

y para la Encarnacion esta de el mismo.

Descendet sicut plubia in vellus. Psalm. 71.

y en el ovalo vajo esta octava.

A nubes rotas, si, y à Cielo avierto
Lloviò à los hombres el Manà sabroso,
Quando ambrientos passaban el Desierto.
Nuestro Jupiter Dios mas amoroso;
Por mostrarles tãbien su amor mas cierto
Baxò en rocio dulze, y prodigioso
Al regazo de Danae mas bella
A ser nuestro manjar, naciendo de ella.

Seguiase el profano, en que se pintò vn rosal, y la Diosa Venus, que al cortar vna rosa se hiriò vn dedo con vna espina; de cuya sangre dixeron los Poetas, que bolviò en encarnadas las rosas, que hasta entonzes fueron blancas. La letra, que adornò el ovalo superior es esta, tomada de Fausto Sabeo.

Erubuere Deam flores læsisse cruenti. Faustin. Sab. l. 1.

y en el ovalo inferior se escriviò esta lyra.

Cortar quiso vna rosa
Venus inadvertida,
Y espina maliciosa
Dexo su mano herida;
Y con su sangre fueron
Rubì la rosas, que candor nacieron.

En el siguiente lienzo se pintò al temple vna fuente de saltadero, que en lugar de agua echaba sangre, y cerca se puso vn rosal, cuyas rosas eran disciplinadas con las gotas, que sobre ellas salpicaba la fuente. Y en la lamina fina estaba S. Tiburcio Martyr, à quien mandò el Tyrano, que descalzo anduviesse sobre carbones encendidos; en cuyo rigoroso tormento, dixo el Santo, que le parecia passearse sobre vn delicioso tapète de suaves rosas. La letra, q̃ se puso para la fuente la diò S. Paschasio, y es como se sigue

Rubet rosa Christi sanguine respersa. S. Pasch. in Psalm. 44.

y la de S. Tiburcio es esta, sacada de su vida.

Videtur, quod super flores roseos gradior. Surius in vita Sancti.

y en el ovalo inferior esta octava,

Esta, que miras fuente caudalosa,
Este, que vès penacho coralino
Es la Sangre de Christo, que à la rosa
Le dà el color de purpura mas fino
Y à Tiburcio le haze deliciosa

La pena, que el Tyrano le previno
Pues sobre rosas le parece huella;
Quando las brasas con su planta sella.

Pusose en el lienzo, que se seguia el celebrado jardin de Alcion; de quien dize Homero, que con su cuydadoso cultivo le hazìa dar frutos todo el año. La letra de el mismo Homero es esta:

Harum neque fructus perit, neque deficit
Hieme, neque æstate; durant toto anno. Hom. Odyss. 7.

y en el ovalo de el extremo baxo se escribiò esta lyra:

Alcion cultivaba.
(Dize el celebre Homero)
Vn Jardin, que le daba
Fruto de Enero à Enero;
Prodigio bien estraño!
Que vn Arbol diesse fruto todo el año.

Esto que de Jardin tan celebrado dize Homero, diò motivo, para pintar al temple en el lienzo siguiente aquel Arbol de la vida, que en su Apocalypsi viò à las orillas de vn rio el Evangelista de Christo, y Benjamin de su cariño, del qual dize, que daba fruto todos los meses del año. Y en la Lamina al oleo se pintò S. Pablo primer Hermitaño, y vna Palma, que todo el año le daba fruto. La letra para lo primero la sufragò el Apocalypsi; y es la siguiente:

Lignum vitæ per singulos menses reddens fructum suum. Apoc. 22.

y para San Pablo esta tomada de su vida:

Palma ei victum præbende, vixit. Ex Offic. Sancti.

y en el ovalo inferior esta octava:

Este Arbol, que viò Juan en la Gloria
Con su fruto perenne nos convida;
Calle de Homero la mentida Historia,
Quando el Arbol felize de la vida
Con su fruto perpetuo la memoria
Excita, y mueve para la comida
De el fruto, que cotinuo nutre al Alma,
Y en figura à San Pablo diò la Palma.

Siguiose el lienzo de la historia profana, y hermoseò su targeta vna fuente manantial, que refiere Atheneo huvo en la Persia, cuya agua era dorada, y por esta especialidad solo bebìan de ella el Rey, y su hijo primogenito. La letra era como se sigue:

Nulli licebat bibere nisi regi, atque seniori illius ex filijs. Athen. l. 12.

y en el lugar de la letra castellana se puso esta lyra:

En la Persia vna fuente
Se viò tan especial,
Que potable, y corriente
Daba de oro el raudal;
Pero de tal minero
Solo bebìa el Rey, y su heredero.

Para explicar, que la Sangre de Christo en el Sacramento se dà sin limitacion para todos, se pintò al temple en el lienzo siguiente la piedra,

que en el Desierto facilitò christalinos raudales à todo el Pueblo sediento. Y en la Lamina fina se dexò ver Christo sentado en otra piedra; q̃ tambien daba vna corriente de agua caudalosa. La letra para la piedra del Desierto la diò S. Pablo en su Epistola primera à los de Corintho es esta :

Omnes eundem postum spiritalem biberunt. Corinth. 1.

y para la piedra, enque estaba Christo diò tambien letra el Apostol en el mismo capitulo, y es la siguiente:

Petra autem erat Christus. Ibiden.

y en el ovalo baxo se dexo leer esta octava.

Dos raudales aqui, dos christalinas
Corrientes miras de agua presurosa,
Y aunque distintas tu las imaginas,
No lo creas; pues es la deliciosa
Agua, que prorrumpieron las divinas
Entrañas de la piedra prodigiosa
De el Desierto, que à Christo figuraba,
Y sus aguas, como oy, à todos daba.

Siguiòse à este lienzo el de la profanidad, y se puso manifiesta à todos vna estatua de el Dios Jano, de quien mintiò la antiguedad, que veìa todo lo presente, lo passado, y por venir; y por esso, para acreditar su mal fundamentada ilusion, pintaban con dos caras à esta mentida deydad. La letra es de Ovidio en sus Fastos como se sigue:

Quæ sunt à tergo, quod que sit ante videt. Ovid. in Fast.

y en el extremo inferior se escribiò esta lyra:

La antiguedad pintàba. Que era tan soberano,
Con dos caras à Jano, Que veìa patente
Porque ciega pensàba, Lo futuro, passado, y lo presente.

En el lienzo, que se seguìa para significar, que Christo en el Sacramento es el proprio, y verdadero Jano, de cuya vista, no se escondẽ vn instãte solo los tiempos, se pintò al temple la mesa de los panes de la proposicion, y en los dos de encima se bosquexaron dos caras, que segun Pagnino todos las tenìan. Y en la Lamina al oleo se pintò la Santa Veronica con los tres rostros de Christo. Para lo primero diò la letra el veinte y cinco de el exodo, y tambien se puso la exposicion de Pagnino.

Pones super mensam panes propositionis. Exod. 25.

Panes facierum. Pagnin. hic.

y para la Santa Veronica sufragò el Padre Salmeron la letra:

Triplicem faciem impressit Dominus Linteo Veronicæ, Salm. tom. 10. tract 33.

y en el ovalo de el extremo baxo esta octava:

Mejor Jano, que el Jano celebrado
Es Christo nuestro bien, sin argumento;
Digalo aquel su rostro triplicado,

Y essos panes lo digan, en que atento
Quando miras su rostro dibuxado,
Ves tambien bosquexado el Sacramento;
Donde te ve, despues, que le comiste,
Y antes ha visto, si te dispusiste.

Pintòse en el lienzo consiguiente el rio Letheo, de el qual se dize communmente, que sus aguas infunden à quien las bebe, vn total olvido de todo. La letra la diò Lucio Floro, y es esta:

Flumen oblivionis. Lucio Flor. l. 2. cap. 17.

y en la parte inferior de el lienzo esta lyra:

Quien bebe inadvertido
Estas aguas sabrosas,
Bebe vn total olvido
De todas quantas cosas
Apeteciò el desseo;
Que el olvido es cógenito al Letheo.

La targeta de el siguiente lienzo contenia vn personage dando à beber vino à vnos pobres mendigos; y como el vino es expresso symbolo de la Sangre de Christo, se daba à entender en esta pintura, que el que la bebe se olvidarà de las cosas de la tierra. Y en la Lamina al oleo se pintò à Christo en pie con vna copa de christal llena de Sangre en la mano. Para lo primero diò letra el treinta y vno de los proverbios, y es esta:

Bibant, & oblibiscantur egestatis suæ. Prov. 31.

y para lo segundo San Juan en su Evangelio esta:

Si quis sitit, veniat ad me, & bibat. Joann. 7.

y por letra castellana esta octava:

Si quieres olvidar por el Divino
Todo el amor del mundo, llega, bebe
La Sangre de aquel vaso christalino;
Nada temas, si llega como debe
Tu corazon; ò bebe de aquel vino,
Que à los pobres se dà, veràs en breve
como, olvidando ellos su pobreza,
Tu te olvidas del mundo, y su riqueza.

En el lienzo profano, que se siguiò, se pintò à Priamo, à quien los de Troya coronaban por su Rey, porque dixeron, que era acreedora de el Imperio su hermosura. La letra se sacò de sus Historias, y es esta:

Species Priami digna est Imperio. Histor. Troyan.

y en el ovalo inferior esta lyra:

NaciòPriamo hermoso
Tan raro, y especial,
Que logrò venturoso
De Troya la Imperial
Suprema Investidura;
Con digno premio sì, de su hermosura.

Para enlazar con el Sacramento esta pintura, se puso al temple en el lienzo, que se seguía, el Alma Santa, à quien Dios estàba coronando Reyna, porque aviendo comido semula, ò medula de trigo, miel, y leche (cosas

ſas todas que figuràn el Euchariſtico Manjar) logrò quedar perfectamente hermoſa,y acreedora de la Corona por ſu hermoſura. En la Lamina fina ſe pintò la Coronacion de Nueſtra Señora: Y para lo primero diò letra Ezechiel en el diez y ſeis de ſus capitulos, que es eſta:

Similam, & mel, & lac comediſti :: & decora facta es vehementer nimis; & profeciſti in regnum Ezec. 16.

para lo ſegundo el quarto de los Cantares:

Tota pulchra es: veni, coronaveris. Cant. 4.

y en el extremo inferior eſta octava:

Semula comiò el Alma, y miel ſabroſa.
Y el Sacramento en ellas en figura,
Y quedò tan perfecta, y tan hermoſa,
Que vn Imperio logrò por ſu hermoſura:
Y à mas ſupremo Imperio venturoſa
Sube la toda hermoſa, y toda pura:
De Priamo lo bello ya es fiereza,
Quando dà el Sacramento mas belleza.

Ocupàba la targeta de la profanidad en el ſiguiente lienzo Alexandro Rey de Macedonia muy lloroſo, y afligido, porque como era tan ambicioſo de Imperios, y Anaxagoras le dixo, que avia otros mundos mas, que el que èl ſujetàba à ſu dominio, no pudo ſujetar ſu inſaciable deſſeo de dominar, y no tuvo arbitrio para no llorar, y ſentir. La letra para eſto ſe tomò del libro quarto de Apophronio; y es aſsi:

An non videor merito flere, quia non dum vnius mundi domini facti ſumus? Apoph. l. 4.

y en el ovalo baxo ſe dexò leer eſta lyra:

A Alexandro dezia
Anaxagoras, que
Otros mundos avia;
Y tal ſu pena fue,
Que inſaciable lloraba;
Porque apenas vn mūdo dominaba:

En conſequencia de eſto ſe pintò en el ſiguiente lienzo el pueblo de Iſraël en el Deſierto fatigado de la hambre, y vnos panes que caìan de el Cielo, los quales ſaciaron ſu deſſeo, ſegun lo anuncia David en el Pſalmo ciento y quatro. Y en la Lamina al oleo ſe pintò el pozo de Sichar, y Chriſto con la Samaritana junto à èl. La letra de lo primero es eſta:

Pane Cœli ſaturavit eos. David Pſalm. 104.

para lo ſegundo la diò San Juan en el quarto de ſu Evangelio:

Qui biberit ex aqua, quam ego dabo ei, non ſitiet in æternum. Joan. 4.

y la letra caſtellana en eſta octava:

El Deſierto paſſaba el Pueblo hābriēto,
Y de inſaciable hambre perecìa;
Pero piadoſo el Cielo el alimento
En eſſe pan, que miras, les llovìa;

Co-

Comieron, y se hartaron à contento
De el pan, que aun à Alexandro saciara;
Que el Sacramento sacia aun en figura,
Como Christo à Fotina le assegura.

En la targeta siguiente de la profanidad se dexàba ver el Niño Aquiles desnudo, y la Diosa Thetis, que le vnciaba todo el cuerpo con ambrosìa, para que nunca llegasse à ser anciano con las injurias de la edad, y del tiempo. La letra de esta ilusion la facilitò Apolonio en su libro quarto, y dize asi:

Aquillis corpus Thetis ambrosìa vnxit, vt nullas senij rugas contraheret. Apot. l. 4.

y el verso castellano es esta lyra.

De Thetis el cariño
Vnciò con ambrosìa
A Aquiles quando niño,
Porque gentil creía,
Que los que asi se vnciaban,
Perpetua juventud asseguràban.

Al modo, que la Sangre de Christo es la medicina de todos los males, que padecen nuestras almas: es tambien preservativo especifico, para que nunca se puedan envegecer, y gozen siempre la mas lozana juventud. A este fin se pintò al temple en el lienzo, q̃ se seguìa, vna fuente cuyo raudal era de sangre, y caìa sobre el alma, que estàba puesta de rodillas, y con la cara muy hermosa. Y en la Lamina fina se pintò el Sacerdote Simeòn con el Niño Dios en los brazos; del qual dize S. Bernardino, que siendo tan anciano, logrò rejuvenecerse con el contacto del Niño. Para lo primero sufragò letra S. Juan Chrisostomo en su homilia sesenta; y es como se sigue:

Hic sanguis pulchritudinem animæ, quam semper irrigat, languescere non finit. S. Chris. hom. 60.

y para lo segundo San Bernardino en su segundo tomo:

Mox senectus effugit, & juvenilis vigor adfuit. San Bernardin. tom. 2.

y la castellana dezìa asi en esta octava:

Este que corre, liquido rubì,
Este, que miras, prodigo coral,
Es la dulze ambrosìa carmesì,
Que liquidò el costado manantial;
Esta sì, que preserva al alma, sì,
De ancianidad! è infunde vigor tal,
Que al tenerla en las manos Simeòn
Dexò de ser anciano, y fue Sansòn.

Pintòse en la targeta del lienzo siguiente vn hombre con vn pedazo de carne en la mano, y delante de èl vn Leon muy manso, y haziendole fiestas en su modo para que se lo diesse; y la letra es de Plutarco en su Decada septima, que dize asi:

Immanes quoque belluæ cibi communione cicurantur. Plut. Decad. 7.

el sẽtido de la letra, y significaciõ de la pintura se diò à entẽder en esta lyra:

A

A nadie maraville;
Que este leon sangriento
Tanto el corage humille,
Al ver el alimento;
Pues de esta suerte explica;
Que el comer, aun las fieras domestica:

Para dar à entender, q̃ el Sacramẽto domestica los corazones masfieros, no solo comiẽdole si no viẽdole en sì proprio, ò en su figura; se pintò al temple en el lienzo siguiente la Conversion de S. Pablo, quien dize de sì mismo, que era de el Tribu de Benjamin, y por esto era rapante lobo; cuya indomita fiereza querìa en Damasco despedazar à todos los que seguìan el nombre de Christo; pero viendo en el camino figurada en vna nube vna Imagen de el Sacramento (como sienten S. Agustin, y Bocio) rindiò con la vision su fiereza, y sus orgullos, y se bolviò en Manso Cordero. En la Lamina al oleo se pintò la entrada, y triumpho de Christo en Jerusalem sobre el asno, que por no averse cargado nunca, estàba indomito, y con su contacto le domò Christo. La letra de lo primero dezìa asi:

Paulus de Tribu Benjamìn (sicut ipsi testatur) vidit in globulo figuram
Sacramenti, & agnus factus est. San Aug. & Boci. apud Fidel.

y para lo segundo diò letra el Abulense, y es como se sigue:

Pullum asinæ, super quem nullus hominum ascendit,
Mansuefecit Dominus. Abul. in Math.

y en el ovalo inferior se excribiò esta octava:

Que el Sacramento al alma es alimento,
Es de Fè; que San Pablo fue rapante
Lobo, el lo dize; pero en vn momento
Cordero se bolviò, porque delante
Le figurò la nube al Sacramento;
Cuya eficacia es tanta, que no obstante,
Que el asno no la come, manso estàba,
viẽdole en Christo, quãdo èl triumphàba:

Fingieron los Poetas, que Jupiter, para divinizar à su hijo Hercules, le subiò al Cielo, y esperando à que su muger la Diosa Juno (que estàba criando) estuviesse dormida, se lo aplicò al pecho, para que gustando de su leche, quedasse Divino el Niño Hercules; con esta fabula se puso vistosa la targeta de el lienzo, que se seguìa; y la letra se tomò de Alciato en sus Emblemas, y dize asi en este distico:

Nec prius esse Deus potuit, quam suxerit infans
Lac, sibi quod fraudis nescia Juno dabat. Alciat. Emb. 138.

y la letra castellana era esta lyra:

Jupiter por hazer
A Hercules divino,
De Juno su muger
Quiso (que desatino!)
Que à los pechos bebiesse
Leche divina, que su sèr le diesse.

Para dezir en contraposicion de esta fabula, que la Sangre de Christo es la que diviniza à los hombres, se pintò en el lienzo que se seguìa; vn Altar

tar

tar de Comulgatorio, y vn hombre comulgando, y despidiendo de sì muchos, y muy hermosos resplandores; y en la Lamina fina se pintò à Santa Getrudis con el Niño Jesus en el Corazon. La letra primera es de S. Juan en su capitulo sexto, en que dize asi:

Qui bibit meum sanguinem, in me manet, & ego in eo. Joan. 6.

y la segunda se tomò de la Vida de Santa Getrudis:

In corde Gertrudis invenietis me. Vita Santæ.

y en el ovalo del extremo baxo se dexò leer esta octava:

En mì està el hombre, sì, y en èl estoy,
Quando bebe mi Sangre, dize Christo;
Y como por ser Dios, Divino soy,
Le hago Divino, porque en èl assisto;
Esse, que miras, la bebiò, y le doy
Aquel Divino resplandor, que has visto:
Ya es Hercules Divino, no lo dudes,
Y en èl me encõtraràs, como en Getrudes.

Siguiòse el lienzo de lo profano, y se representò en su targeta la copiosa lluvia de sangre, que se viò en Roma siendo sus Consules Marco Acilio, y Cayo Porcio, y la refiere Plinio, cuyas son las palabras de esta letra:

Marco Acilio, & Cayo Porcio Consulibus super Romam visa fuit plubia sanguinis. Plin. l. 2. c. 56.

y la letra Castellana era esta lyra:

Por prodigio se cuẽta, Sangre vn dia lloviò;
Pues rara vez se viò, De que los Agoreros
Que en Roma la opulenta Males pronosticaron muy severos:

En el lienzo siguiente se pintò al temple vna lluvia de pedazos de carne, conforme à lo que dize David, que le lloviò al Pueblo de Israël; y en la Lamina al oleo se puso à Christo nuestro bien orando, y sudando sangre en el huerto. La primera letra es del Psalmo sesenta y siete, como se sigue.

Pluit super eos sicut pulverem carnes.

y la segunda es de S. Lucas en el capitulo veintè y dos:

Factus est sudor ejus sicut guttæ sanguinis decurrentis in terram. Luc. 22.

y la letra castellana era esta octava:

Si en Roma lloviò sangre, en el Desierto
Carne el Pueblo de Dios tuvo llovida
Por presagio felìz, è indicio cierto
De la Sacramental, dulze comida;
Indicio fue tambien, la que en el huerto
Corriò lluvia de sangre, que bebida
Infunde à las potencias dulze calma,
Y eternas dichas pronostica al alma.

Ocupaban la targeta del siguiente lienzo vnas colmenas, y algunas ave-

avejas picando las flores de vnos romeros, y toinillos, que estaban cerca; y por letra tenian este verso de Marcial:

Mella jubes hyblea tibi, vel hymettia nasci. Marti.

y en el extremo inferior se leyò esta lyra:

Con ingenioso esmero
Oficiosa la aveja
Del tomillo, y Romero
Las flores liba, y dexa
La miel, que con deseo
Nacer mādaba el otro en el Hyblèo.

Para contraer al Sacramento esta pintura, se pintò al temple en el lienzo, que se seguia, sobre vna mesa vn plato con vn panal, y vn anciano junto à la mesa convidando à vn muchacho à que gustasse aquella miel: y en la Lamina fina se pintò à S. Elzeario honor, y lustre de la Capucha, quien siempre que comulgaba sentia en la boca vna suavidad mas dulze, y sabrosa, que la miel. Para lo primero dieron letra los Provervios, y Santo Thomàs en sus Opusculos, y son estas:

Comede, fili mi, mel, quia bonum est. Prov. 24.

Mel corpus Christi dulce significat. Sanct. Thom. Opusc. 58.

y para lo segundo la diò Lyppomano en la Vida de el Santo:

Videbatur Elzeario, cum Corpus Christi sumeret, optimum Saccarum in ore habere. Lyppoman. cap. 20.

y en el ovalo de la parte inferior se diò à leer esta octava:

En la miel el Divino Sacramento
Dize el Angel Thomàs, que se figura;
Por esso dà el anciano documento
Al mancebo, que guste su dulzura,
Y ser bueno, y dulzissimo alimento,
Con ingenua verdad se lo assegura;
Y Elzeario luzero Capuchino
Assi gustaba su sabor Divino.

Fingiò el Philosopho Zoroastres por antojo de su ilusion gentilica; que à las almas les nacian alas para bolar à la Gloria; y preguntado por sus Discipulos, de que medio se valdrian, para que naciessen mas presto, les respondiò, que las regasse con las aguas de la Vida. Para expressar, y hazer patente esta mentira de Zoroastres se pintò en el lienzo siguiente vna figura de el alma vestida de blanco puesta de rodillas con vnas alas pequeñas, y vno roziandoselas con agua de vna fuente, que se pintò alli no distante; y la letra que da Pierio en su libro veinte y vno es esta:

Irrigetis alas aquis vitæ. Pier. l. 21.

y en el extremo baxo se escriviò esta lyra:

Zoroastres iluso
En su doctrina ciega
A su Escuela propuso,
Que el alma, si se riega
Con agua de la Vida,
De alas, y plumas se verà vestida.

En el siguiente lienzo, para significar, que al alma le nacen alas regada

da con la Sangre del Sacramento, se pintò al temple Christo Nuestro bien brotando Sangre de su Costado, cuyo raudal caìa sobre el Alma, que se pintò en la misma forma, que la antecedente. Y en la Lamina fina se puso à Sta. Monica, de quien se lee en su vida, que siempre, que comulgàba se elevàba en extasis, y convidàba à los Fieles à bolar al Cielo. La letra de lo primero la diò en su homilia quarenta y siete San Machario, y es esta:

Sanguis Christi nos aspergens fecit, vt nascerentur nobis ale ad volandum in Cœlum. San Machar. hom. 47:

y para lo segundo la diò San Agustin en la vida de su Santa Madre:

Volemus ad Cœlum Fideles, volemus ad Cœlum. S. August. in vit. S. Monicæ t. 10.

y el ovalo del extremo inferior se llenò con esta octava:

Es la Sangre de Christo agua de vida,
Y bañandose el Alma en sus raudales,
Lograr puede su dicha apetecida;
Pues con su riego nacen alas tales,
Que sin obice alguno, que lo impida;
La elevan à los orbes celestiales:
Monica en comulgando se bañàba,
Y à los Cielos su espiritu bolaba.

Refiere Alexandro ab Alexandro, que los antiguos Emperadores siempre, que bolvìan victoriosos de sus batallas, hazìan vn suntuosissimo convite à sus Soldados en celebracion de su triumpho, para cuya expression se pintò en el lienzo siguiẽte vno de estos convites, en que se vieron sentados à la mesa muchos Soldados, y vn Emperador; y esta letra del Autor citado:

Mos erat triumphantium epulum magnificentissimum publice dari. Alex. ab Alex. 16. cap. 6.

y esta lyra por letra castellana:

Al bolver victoriosos
Los Cessares romanos
Con convites grandiosos
Celebraban vfanos
Sus triumphos, y victorias
Para mayor esmalte de sus glorias.

Pintòse en el lienzo, que se seguìa aquel convite celebre, que dize San Matheo aver hecho aquel Rey en la boda de su hijo, en que explicò bien su espiritu generoso: y para contraer mejor la historia profana, se pintò la Cena de Christo en la Lamina fina; convite, en que segun San Bernardo logrò de Dios el amor el mayor triumpho; para aquel convite puso letra el citado Evangelista, y es la siguiente:

Ecce prandium meum paravi. Math. 22.

y para este la diò el mismo en otro capitulo; y las palabras de el triumpho San Bernardo.

Accipite, & comedite; hoc est Corpus meum. Math. 26.

Triumphat de Deo amor. San Bern. serm. 59. in cant.

y esta octava se leìa en el extremo baxo:

A vn convite, en que el Sacro se figura;
Convida alegre, rico, y opulento
Aquel que ves con regia investidura;
Y Christo da su Cuerpo en alimento
Lleno de amor, de gracia, y de dulzura;
Porque logra el amor el vencimiento
De todo vn Dios amante Soberano,
Que rendido de amor fue Dios humano.

Siguiose aqui el lienzo de lo profano, y ocupò su principal targeta vna orza llena de leche; en que si reparas con atencion, veràs, que este licor sin dexar de ser leche, es sangre; y sin variar mas, que en el color su substancia, es leche. La letra, que para esto se escribiò, es esta:

Lac, & si candidum, sanguis est. Fidel. fol. 582.

y en su proprio lugar se leìa esta lyra, que pareciò bastantemente expressiva, y conforme à la letra.

Lo que à la vista ofrece
Esse vaso, que ves,
Aunque es lo que parece,
No parece lo que es;
Pues siendo sangre pura,
Dize, que es pura leche, su blancura.

Este concepto se contraxo al Sacramento con vna pintura deducida de vnas palabras, que dize en el quinto de los Cantares el Esposo, en que dize, que bebiò el vino con la leche, y assi se pintò al temple en el lienzo, que se seguia vna mesa, y sobre ella vn plato con vn vaso lleno de leche, y junto à ella el Esposo con vn vaso de vino en la mano, y como diziendo, que bebieran, à vnos personages, que estàban sentados à la mesa. Y en la Lamina al oleo se pintò à S. Bernardo de rodillas recibiendo en la boca la Sangre de el Costado de vn Crucifixo, favor que logrò el Santo estando en el mundo, como consta de su vida. La letra de lo primero dezia assi:

Bibi vinum cum lacte meo :: bibite, & inebriamini charissimi. Cant. 5.

la de el Santo era esta.

Bibe, Bernarde. in Vita Santi.

y la letra castellana era esta octava:

Vino, y leche bebi, dize el Esposo;
Y luego à sus charissimos convida,
Para que se embriagen del gustoso
Savor, y suavidad de su bebida,
Geroglyfico proprio, quanto hermoso
De la Divina Sangre apetecida,
Que su Costado da por rota vena,
Y que Bernardo bebe à boca llena.

La profanidad, que contenìa el siguiente lienzo, se reducìa à vn macetero, en que se dexàba ver vna azuzena sola, que al mismo tiempo, que con su olor regala el olfato servìa de pasto à vnas ovejas, que picaban en ella. La letra era esta.

Pas-

Pascit, & recreat. Empres. Sacr. in prol.
y en la parte inferior esta lyrá.

Essa que miras flor
De candida hermosura
Al olfato da olor,
Y al gusto da dulzura;
Y la oficiosa aveja
Enamorada de ella no la dexa.

A consecuencia de este se pintò al temple en el siguiente lienzo al Esposo de los Cantares en vn prado de azuzenas repartiendo de estas flores à vn Choro de Virgenes. Y en la Lamina fina vn Niño Jesus con vna azuzena en vna mano, y con la otra señalandose al pecho, como diziendo, que èl es el lyrio de los valles. La letra de lo primero era esta junta con la de S. Bernardo.

Pascitur inter lilia. Cant. 6. *Pascit, cum pascitur.* S. Bern. Serm. 71.
y para lo segundo se leyò esta:

Ego lilium convalium. Cant. 2.

y en el extremo inferior esta octava:

Christo lyrio del valle aqui se obstenta,
Y entre Virgenes lyrios olorosos
Dandoseles en pasto, se apacienta;
Y dandoles candores mas hermosos.
Su virginal pureza les aumenta;
Que estos son los efectos prodigiosos
Del lyrio puro, que sin detrimento
De su candor descifra el Sacramento.

En el lienzo, que se seguìa, se diò à entender el delirio de Aristoteles, y otros Philosophos Gentiles, que dezìan, que la bebìda del nectar hazìa immortales; y para esto se pintò à Jupiter en su Trono, y Ganimedes brindandole con el nectar en vna copa de oro. La letra es de Aristoteles, como se sigue.

Philosophi antiqui Deos faciebant principia entium, & dicebant ea esse immortalia, quia gustaverunt nectar. Arist. 3. Metaph.
la letra castellana estàba en esta lyra:

Del nectar la bebida
Contiene efectos tales,
Que à los Dioses da vida,
Y los haze immortales;
Por esso Gaminedes
A Jupiter la da, como ver puedes.

Para hazer manifiesto, que la Sangre de Christo, y el Sacramento hazen immortales à los hombres, como lo assegura el mismo Christo en pluma de San Juan al capitulo sexto, se pintò al temple en la targeta del siguiente lienzo vna taza de fuente, y sobre ella Christo brotando Sangre de su Costado, y algunos hombres bebiendo de ella. Y en la Lamina fina Santa Rosa de Lima recibiẽdo de mano de vn Angel vna copa, en que le imbiàba Dios vna celestial bebida. La primera letra es de San Juan, como se sigue.

Qui bibit meum sanguinem, habet vitam æternam. Joan. 6.

y la segunda era esta deducida de la vida de la Santa:

Rosæ sponsæ suæ cœlestem potum Deus per Angelum misit. In vita S. Rosæ.

y en el remate baxo esta octava:

Mejor nectar produce en manantiales
La Llaga del Costado, que corriente
Allì ves; los que gustan sus raudales
Con puro corazon, y amor fervientе
Logran la felìz dicha de immortales;
Y assi, para que viva eternamente
Se la ministra en copa deliciosa
Ganimedes mejor à Santa Rosa.

Refiere San Isidoro en sus Ethisuologìa, que antiguamente los Soldados armados ya, y dispuestos para dar sus batallas, por vltima disposicion se sentaban à comer, para que assi no descaecielle el valor; antes sì mas fuertes, y valerosos se expusiessen intrepidos à los choques de mayor peligro: con que para significar esto en la pintura, se puso en el siguiente lienzo vna mesa, y muchos Soldados armados comiendo, y por el suelo algunos peltrechos de guerra. Y la letra, que se leìa, es la que se sigue:

Olim dimicaturi, vt roborarentur, prandebant. S. Isidor. Ethim. l. 20.

y en el ovalo de la parte baxa se escribiò esta lyra:

Prôtos ya, y preparados Para dar sus batallas
Con sus cotas, y mallas Comiendo se esforzàban
Los antiguos Soldados Para los duros choques, que esperàban

Consiguiente à esto, para dar à entender, que el Sacramento fortaleze à los hombres no solo para las batallas corporales, si no tambien para las de el espiritu, se pintò en el lienzo, que se seguia al Propheta Daniel en el lago de los Leones, y estos arrodillados à sus pies; y en el ayre se dexàba ver el Propheta Habacuc pẽdiẽte de los cabellos en la mano de vn Angel, y en la mano del Propheta se veìa vna cesta cõ panes. Y en la Lamina fina se puso à S. Dionysio Areopagita recibiendo la comunion de mano de Christo nuestro bien; favor, que mereciò en los vltimos lanzes de su vida, como refiere Lippomano en su Historia. Lo primero se explicaba en esta letra:

Tolle prandium, quod misit tibi Deus. Daniel. 14.

y lo segundo con esta:

Accipe hoc, chare meus, quoniam mecum est maxima merces tua. Lipp. 9. octob.

y el extremo inferior se llenò con esta octava:

En batalla sangrienta, si se advierte,
Con los Leones Daniel se mira;
Pero ni los Leones le dàn muerte,
Ni èl desmaya en presencia de su ira;
Come el pan de Habacuc, y queda fuerte,

Por

Porque en èl figurado vè, y admira
El pan, que le dà Christo para malla
A Dionysio en su vltima batalla.

Es observacion de Pierio, que la vid respira, è infunde tal alegrìa, que su sombra destierra las melancolías, y tristezas; y para espressar esto se pintò en el lienzo, que se seguìa de profanidad vna parra con empalizada, y sentado à su sombra vn hombre con la cara muy alegre convidando à otro, que estàba algo distante con la cara muy triste, para que sentandose à la sombra de la parra logre el alivio, que dessea en su tristeza; y la letra, que se puso era esta:

Veni, sede sub vite, & maximam assequeris lætitiam quã spirat. Pier. l. 52.

y la letra castellana era esta lyra:

Si quieres con ardid
Desterrar tu tristeza,
La sombra de la vid
La expele con presteza;
Pues respira alegrìa
Contra toda mortal melancolìa.

Procuròse aplicar esta propriedad de la vid al Sacramento, y dezir, que causa con mas verdad, en quien le recibe bien, este efecto; y se pintò al temple en el lienzo siguiente vn hombre con vn vaso de vino en la mano, y en su cara con vna risa mas, que comun, manifestàba tener demasiadamente alegre su interior. Y en la Lamina fina al oleo se puso à Sta. Chatalina de Sena, quien siempre, que recibìa al Sacramento, sentìa en su alma tal alegría, que se hazìa sensible en los latidos extraordinarios, que su corazon daba. Para lo primero se tomò la letra de el Psalmo ciento y ocho de David, en que dize assi:

Et vinum lętificet cor hominis. Psalmo 108.

y para lo segundo de la vida de la Santa:

Quoties Sacramentum sumpsit B. Catharina, inefabile gaudium ejus animo existebat. Surius. 29. April.

y en la parte inferior se dexàba leer esta octava:

Que la vid tenga oculta antipatìa
Con la adusta tristeza, ya lo viste;
Mira aora en su fruto la alegrìa,
Que infunde à vn corazon, q̃ estuvo triste:
Bebe tu el que te brinda en este dia
Christo en el Sacramento, y conseguiste
La alegrìa felìz de gozo llena,
Que logrò Cathalina la de Sena.

Tambien refiere Pierio en el libro antecedente citado, que los Egypcios colocàban à su Dios en forma de vn hermoso Infante en el centro de las ramas de el arbol llamado Lotos; y vivìan persuadidos, à que el fruto de aquel arbol era Dios. La letra, que se escribiò, dezìa assi:

In Loto arbore Ægyptij Deum colocaverunt sub infantis imagine, ac si arbor illa Deum pro fructu ederet, Pier. l. 52.

y

y en el ovalo del extremo inferior ſe eſcribiò eſta lyra:

En el Lotos ponìan
Gentiles los Egypcios
Su Dios, y le ofrecìan
Rendidos ſacrificios,
Y ſu error publicàba,
Que aquel arbol por fruto Dioſes daba.

Porque eſta ſuperſticioſa idèa de los Egypcios tuvieſſe alguna concernencia con el admirable Sacramento, ſe pintò, al temple en el lienzo, que ſe ſeguia, vn arbol biẽ copado, y ẽtre ſus frõdoſas ramas ſe colocò vna Cuſtodia conforme à lo que dize el Doctìſsimo Fidele. Y en la Lamina fina ſe puſo à Maria Santiſsima dandole el pecho al Niño, porque dize de eſta Sra. S. Efren, que fue arbol del Eterno Padre, que diò por fruto à todo vn Dios hecho hombre. Lo primero ſe ſignificò con eſta letra:

Apud nos Eucharistiæ arbor fert fructum ſalutiferum pretioſi corporis Dei. Fidel. fol. 190.

y lo ſegundo con la ſiguiente:

Fuit Maria Patri arbor. S. Efren. de pretioſ. Margar.

y en la parte baxa del lienzo ſe leia eſta octava:

Eſte ſi, que es el Lotos prodigioſo,
Cuyo fruto ſabroſo, y ſaludable
Es el de Chriſto, y Dios Cuerpo precioſo
Sacramentado, Santo, y Admirable;
Antes en otro arbol mas hermoſo
Producido con modo inexplicable,
Con riegos celeſtiales ſazonado,
Y aun pecho Virginal alimentado.

En el lienzo profano, que ſe ſiguiò ſe pintò el rio Nilo, de cuyas aguas dize Diodoro Siculo, pue ſon mas ſabroſas, y dulzes, que las de todos los rios; y ſu letra era eſta:

Aquarum Nili tanta eſt dulcedo, vt cætera exuperet flumina. Diod. Sic. l. 1.

y en el extremo inferior ſe dexaba leer eſta lyra:

El rio, que preſente
Mirando eſtàs vndoſo
Con rapida corriente,
Es el Nilo famoſo,
Cuyas aguas hermoſas
Mas que todas las aguas ſon ſabroſas.

Eſta ſuperioridad, que las aguas del Nilo logran por eſpecial influxo de la naturaleza ſobre todas las Aguas, ſe aplicò al Myſterio del dia en eſta forma; pintoſe en el lienzo ſiguiente à el temple vna piedra diſtilando miel, y algunos guſtandola, en ſignificacion de aquella piedra, de que dize David, ſaciò Dios con miel à los hijos de Iſrael. La letra es de eſte Propheta, y vnas palabras del Angel Maeſtro, para que ſea la aplicacion mas propria. Y en la Lamina fina ſe pintò à S. Phelipe Neri, de quien dize ſu Hiſtoria, que quando diziendo Miſſa conſumìa el Caliz, lo aplicaba vna, y otra vez à la boca, por guſtar mas, y mas de ſu dulzura. La primera letra dezìa aſsi:

De petra melle ſaturavit eos. Pſalm. 80.

Mel de petra Sanguis Chriſti eſt. S. Thom. opuſc. 58.

y

y la ſegunda era eſta:

Iterum, ac ſæpius Philippus calicem ori ad movebat. Vita Sancti.

y en el remate baxo dezìa aſsi eſta octava:

Mas dulze, que del Nilo los raudales
Brota eſſa peña en liquida corriente
(Abortivo de improprios minerales)
La miel, que ſymboliza claramente
Las ſuaves delicias celeſtiales
De la ſangre, que halaga dulzemente;
Como en ſu anhelo repetido explica
Neri, quando à los labios ſe la aplica.

La targeta del lienzo profano, que ſe ſeguia, ofrecia à la viſta vn hombre, que obligado de la hambre eſtaba matando vn cordero, para comer; y la letra que ſe leìa era eſta:

Occido, vt manducandum vivam.

y en el extremo inferior ſe leyò eſta lyra:

Si mato eſte cordero
(Dize el hombre, que ves)
Es porq̃ de hãbre muero;
Pues coſa cierta es,
Y de todos ſabida,
Que el matarlo es preciſſo por mi (vida.

A continuacion de eſte ſe pintò en el ſiguiente lienzo vn Cielo, y en èl, ſobre el libro de los ſiete Sellos, aquel Cordero, que viò San Juan con apariencias de muerto. Y en la Lamina fina ſe pintò S. Juan Bautiſta ſeñalando al Cordero; para lo vno, y lo otro diò letras el amado Evangeliſta; la primera en el Apocalypſi, que es eſta:

Vidi Agnum tamquam occiſum. Apocal. 5.

y la ſegunda en ſu Evangelio, y dize aſsi:

Ecce Agnus Dei. Joann. 5.

y en la parte inferior ſe eſcriviò eſta octava:

Si ambrienta el alma de ſu alivio trata
Llegue, y coma la carne del Cordero,
Que aunq̃ eſtà como muerto, en sì retrata
Vivamente al Cordero verdadero,
Que en la candida oblea ſe recata
A los ojos corporeos muerto, pero
Tan vivo de la Fè à la linze viſta,
Como aſſegura, que lo viò el Baptiſta.

Es tanta, y tan ardiente la ſed, que le ocaſionan al ciervo las heridas; que en ſintiendoſe herido de alguna punta, buſca con anſias la chriſtalina fuente, para mitigar el ardor, que le conſume. Conforme à eſto ſe pintò en el lienzo ſiguiente de lo profano vna fuente manantial, y algo diſtante vn ciervo herido con vna ſaeta, que venìa corriendo à beber; la letra era la que ſe ſigue:

Dira

Dira sitis vulnerati cervi cursum accelerare facit ad fontem. Pier. l. 7.
y la letra castellana era esta lyra:

Con ansia presurosa La fuente busca el ciervo
A impulsos de su acervo Herido, porque el agua
Rigor sediento vndosa La sed apague, q̃ en su pecho es fragua.

Para que tuviesse esta propriedad del ciervo alguna conexion con el Sacramento, se pintò al temple en el siguiente lienzo vna tienda de Campaña, y en ella el Rey David, y tres Soldados à caballo, y vno de ellos con vn vaso de agua en la mano dandola à David, pintura, que se deduxo de lo que refiere el libro segundo de los Reyes, quando David estando en campal batalla con los Philistèos, deseò el agua de la Cisterna de Belen, y tres valerosos Soldados de los suyos rompiendo el Campo, y fuerzas de los enemigos, le traxeron à su Rey el agua, que apeteciò su desseo. Y en la Lamina al oleo se pintò la huida à Egypto, en que (segun refiere el Petrarcha en su itinerario) teniendo sed la Virgen Madre de Dios, y no aviendo por alli fuente, que pudiera sufragar à su alivio, sentando al Niño Dios en el suelo, se alexaron algo los dos Esposos, para buscar el agua, y no hallandola, se bolvian desconsolados, à tiempo, que el Divino Niño como jugãdo con el dedo en la tierra hizo, que brotasse vna fuente, para el alivio de su querida Madre. La letra de lo primero es la que se sigue:

O! si quis mihi daret potum aquę de Cisterna, qua est in Bethlehem! Reg. 2. cap. 23.

y la de lo segundo es esta:

Fontem in refrigerium anxiæ Matris omnipotens puer adduxit in Ægypto. Petrarc. in Itiner.

y el ovalo de la parte inferior ofrecia esta octava.

Busca el Ciervo la fuente, quãdo herido
Se mira; mas David en la pelèa,
Para huir las heridas, advertido
El agua de Belen quiere, y desea;
Porque es symbolo expresso, y conocido
De la Sangre de Christo, que en la Oblea
Se oculta; figurada en otra fuente,
Que produxo el Dios Niño de repente.

Siguiose el lienzo de la profanidad, y se pintò en èl el merecido precipicio de Phaeton, que arrogante se atreviò à governar el carro del Sol su padre, y desvocados los fogosos cavallos, despues de aver abrassado vna parte del mundo con los ardientes rayos de Phebo, tuvo en su ruina su atrevimiento el castigo. La letra es du Plutarco en su libro de *Numinis vindictà*, y dize assi:

Ausus æternos agitare currus
Immemor metæ jubenis paternę

Quos

Quos Polo spargit furiosus ignes
Ipse recepit. Plut. de Numin. vindict.

y en el extremo baxo se escribiò esta lyra:

El estrago que ves,
Castigo merecido
De vn atrevido es;
Pues quiso presumido
Jurisdiccion Divina
Ignorante Phaeton de su ruina.

Para contraer esta fabula, y significar el precipicio eterno, à que se expone, el que se llega al Sacramento temerario, y sin la devida disposicion, se pintò al temple en el lienzo, que se seguìa el Arca del Testamento sobre vn carro algo inclinada à caerse, y Oza muerto en el suelo, por averla tocado con la mano para detenerla. Y en la Lamina se pintò el demonio cayendo del Cielo, y San Miguel sobre èl con espada de fuego. Para lo primero puso letra el sexto de Josue; y es esta:

Extendit Oza manum ad Arcam Dei: : Qui mortuus est ibi juxta Arcam. Josue 6.

y para lo segundo el dezimo quarto de Isaias.

Sedebo in Monte Testamenti. Isai. 14.

y en el remate inferior se leìa esta octava:

Intrepido Phaeton, y aun mas osado
Seràs tu, si con loco atrevimiento
Te llegas à gustar el sazonado
Manjar, que te franquea el Sacramento;
Y si morir no quieres castigado
Oza, y Luzbèl te dan el escarmiento;
Con que para evitar tu precipicio,
Gustale puro de pecado, y vicio.

La pintura profana, que se puso en el lienzo siguiente era vn hombre herido con la cara en figura de estàr gritando, y otro aplicandole algunos medicamentos; y la letra era esta tomada de San Agustin en el libro veinte y vno de Civitate:

Ista non sunt medicamenta, sed tormenta. S. Aug. l. 21. de Civit. cap. 22.

y en el ovalo baxo se mostraba esta lyra.

Herido, y maltratado
Este hombre se mira.
Y à su alivio el cuydado
Del que le cura aspira;
Pero el medicamento,
Que puede serle alivio, le es tormento.

Pintòse al temple en el lienzo siguiente aquel hombre, de quien refiere S. Lucas, que aviendo dado en manos de ladrones en el camino, que và de Jerusalen à Jericò, lo dexaron mal herido; y sin esperanzas de remedio se muriera, si el Samaritano (que passaba à caso) no lo curàra con azeyte, y vino, que en ser suaves lenitivos figuran con mayor propriedad al Sacramento. La Lamina fina se ofrecìa à San Pedro curando à Santa Agueda las heridas de su martyrio. La letra de lo primero era esta,

Alligavit vulgera ejus, fundens oleum, & vinum. Luc. 10.
y para lo segundo diò letra el oficio de la Santa:

Quis es tu, qui venisti ad me curare vulnera mea? Ex offic. S. Agat.
y en la parte baxa del lienzo se escribiò esta octava:

Entre Sion, y Jericò yazìa
Mal herido este hombre en el camino;
Sin duda, y sin remedio se morìa,
Pero curado con azeyte, y vino,
Que presagiaban Sangre de este dia,
Cambiaron las heridas el destino:
Cosa, que pudo burilarse en Cedro,
Como la que haze en Agueda San Pedro.

Refiere Mayolo, que en la India se produze vn arbol llamado Baxano, cuya raìz es veneno, que mata; pero su fruto es la Triaca, y Antidoto mas especial contra el veneno de la raìz; este arbol llenò la targeta profana del siguiente lienzo, y se leyò esta letra de Mayolo:

Arbor Baxanæ in radicibus mortifera, salutifera in fructu. Mayol. de Plant.
y la letra castellana era esta lyra:

Veneno en la raìz
Es este arbol, mas
Su antidoto felìz
En su fruto hallaràs;
Y es cosa poco vista,
Que el remedio del mal tan cerca assista.

Para contraer al Sacramento esta propriedad de el Baxano, y dezir, que el arbol Eucharistico, es para los que gustan su fruto muerte, y vida, Antidoto, y veneno, segun la disposicion, con que le recibe cada vno; se pintò al temple en el lienzo, que se seguìa vn arbol muy copado, que daba Hostias en vez de fruto, y en el suelo junto al tronco vn hombre muerto, y otro en pie con la cara alegre cogiendo vna Hostia. Y en la Lamina fina estàba Nra. Sra. en el Templo recibiendo de las manos de Simeon à su Santissimo Hijo; en cuya ocasion (segun S. Lucas) le dixo aquel anciano, y Sto. Sacerdote, que aquel Niño estàba puesto para vida, y muerte de muchos. La letra de lo primero la diò la Iglesia en el Oficio del dia, y es esta:

Mors est malis, vita bonis. ex offic. diei.
y para lo segundo le diò San Lucas:

Ecce positus est hic in ruinam, & resurrectionem multorum. Luc. 1.
y en el ovalo de la parte inferior se leìa esta octava:

Si gustas de este arbol el sabroso
Fruto, que ofrece, con conciencia pura,
Conseguiràs vivir muy venturoso;
Pero si con pecado, y con locura
A èl te llegas, morir serà forzoso;
Y en ti se cumplirà, lo que assegura
Simeon; pues comido en varia suerte
Al bueno le dà vida, al malo muerte.

Si-

Siguiose el vltimo lienzo, que cerraba el quarto angulo de la circunferencia, el qual estaba en la misma forma, que el que diò principio à la empalizada, y en su targeta se escribiò à honor de los Cavalleros Comissarios este

SONETO.

YA llegò, Comissarios generosos,
De mi pluma el afan à hazer notorias
Las dignamente merecidas glorias,
Que vuestros garvos logrã obstentosos:
Dos estatuas erige; dos colossos
La fama alegre, porque las memorias
De vuestro noble zelo en las historias
Os gangreen los tymbres mas famosos:
Y aun serà corto aplauso; si se mira
La emulacion sagrada, el ardimiento
Con que vuestro fervor aqui conspira;
Pues funcion de tan grande lucimiento
No viò jamàs el Sol en quanto gyra
A honor del admirable Sacramento.

Concluìda, y cerrada assi la quadrangular circunferencia de la Plaza; se dexàba ver en el centro vn Altar, que fabricado en tres cuerpos se levantaba hermosamente vistoso en mas de quarenta codos su edificio. Era su architectura muy hermosa, y segun las reglas del Arte compasada; sus columnas, cornisas, estipites, y pedestales pareciò aver sido afanado sudor de los cinceles. En sus quatro esquinas se dexàban ver de talla los quatro principales Doctores de la Iglesia vestidos cada qual segun les pertenece con albas de fino lienzo, y lo demàs del vestido primorosamente bordado. El adorno exterior de este edificio fue, por no comun, embeleso de los ojos; porque fueron casi sin numero las hachetas; arañas, y cornucopias (iguales en todo à las de la circunferencia) que se vnieron vistosas para contribuir à la hermosura.

En el centro inferior de este edificio manifiesto à todos por quatro capacissimos Arcos, se dexaba ver el Parayso, imitado con tanta propriedad, y gracia, que parece que tomò especie de el original la idea: El Arbol de la Ciencia, Adan, Eva, y la Serpiente ocupaban el centro, y al pie de el Arbol nacian caudalosos los quatro rios, que por rumbos diferentes regaban la mucha diversidad de los quarteles. En el ambyto (bien capaz) que permitia en lo interior, y exterior del Altar el Parayso, se repartieron los animales todos; los quales estaban tan vivamente imitados del arte, que horrorizaba la fiereza de algunos, aunque aparente. En quatro targetones de primorosa fabrica, y escultura, que abollaban las quatro esquinas de el edificio se leian quatro octavas, que deszifràban todo lo contenido en el Parayso. En el segundo cuerpo de la fabrica se ofrecia à la vista vna fuente

de bien imitado jaſpe, y ſobre ſu taza colocada la Cuſtodia. Sobre el remate ſuperior de el tercer cuerpo ſe veia la Fè bien veſtida, y à ſus pies ſe eſcribiò eſta quintilla:

El Myſterio de eſte dia
Nadie ſin mi le alcanzò,
Conmigo sì, porque Yò
(Aunque ciega) ſoy la guia;
Y en ſeguirme nadie errò.

Para que el curioſo impulſo de los que à ver ſe acercaban, nò ocaſionaſſe en las calles del Parayſo el menor menoſcabo à ſu hermoſura, ſe puſo vna pared de murtas, en que ſe levantaron vnos arcos de lo miſmo, que al paſſo que facilitaban la viſta de lo interior, y añadian hermoſura al conjunto, ſervian para la defenſa, de parapetos; entre arco, y arco ſe puſo vna eſtatua coronada de laurel, y ſobre la cabeza vna hacheta, y en la parte ſuperior de cada arco otra; y de eſta ſuerte ſe formaba vn primoroſo quadro en toda la circunferencia del Parayſo; con cuyas luzes las del Altar, y del recinto de la Plaza en aquella noche no ſe echò menos el dia. No dexò de contribuir al guſto de aquella tarde, y noche el cuydado, que ſe, puſo en que no innundaſſen la Plaza las aguas de las fuentes; las quales por ſer muchas, y de diferentes artificios huvieran ocaſionado vna moleſta innundacion, ſi el cuydado no las procurara recoger, para lo qual ſe hizo vna tagèa, ò azequia bien capaz, y oculta donde ſe recogieron todas las aguas.

Las octavas, que ſe eſcrivieron en los targetones de las quatro eſquinas eran eſtas:

No ſin Myſterio, no, no ſin intento
Del Parayſo aqui la eſtancia hermoſa
Se pone; pues ha ſido, porque atento
Vea, y conozca el hombre, que no ay coſa
Que no ſufrague culto al Sacramento,
Pues eſta à todos es accion forzoſſa;
Al hombre, al bruto, al vegetable, à todo
Inſenſible, aunque no del miſmo modo.
En el centrico punto colocado
El Arbol de la Ciencia prodigioſo
Se dexa ver, y en èl ſymbolizado
El Arbol, que dà el fruto mas ſabroſo
En el Pan Celeſtial Sacramentado
A quien llega à guſtarle fervoroſo;
Ciencia del bien, y el mal en sì contiene,
Y à quien le come, bien, ò mal previene.
Tambien Eva, y Adan hazen preſencia
Confeſſando deſnudos ſu delito

Dc

De aver tocado el arbol de la Ciencia
Pero llorosa Eva, Adàn contrito:
Aunque sienten conformes su demencia,
A Dios alàban por el infinito
Favor, que motivò su atrevimiento,
Pues por èl logra el mundo elSacramento.
Essas quatro corrientes,que en raudales
De desatado aljofar fugitivo
Cruzan el Parayso, son formales
Symbolos,que figuran muy al vivo
La Sangre, q̃ es remedio à nuestros males;
Corriendo siempre dan en alusivo
Sentido, muestras, de que indeficiente
La Sangre à todos se nos dà corriente.

PLAZA NUEVA.

YA LECTOR, QUE (O POR curiosidad, ò por gusto) has leido,lo que en la descripcion de la VivaRambla te ofrezco,quiero darte el mal rato, de que leas aora, lo que adornò el corto recinto de la Plaza nueva,en que figuiera gustoso el rumbo,y methodo antecedente,si no me coartaran la idèa agenas disposiciones. En esto (como sin arbitrio mi discurso) poco ò nada pudo trabajar de lucimiento : en vna targeta sola pudo vsar de sus facultades la idèa; en la qual se pintò sola la historia profana, sin quedar lugar aun para vn rasgo de la divina;porque en el lienzo donde esta se havìa de poner,se coloco vn Santo al oleo mas qne para el caso, para la devocion. Por lo qual disculpame, si quieres, pues te confiesso mi falta de facultades. En el lienzo de lo profano veràs vna pintura, y en el ovalo superior dos letras; la vna descriptiva,y la otra dandole el alusivo sentido,y en el ovalo inferior vnaquintilla, que con bastante estrechez construye las dos letras.En el siguiẽte veras vna Imagen de Nuestra Señora, ò vn Santo, con vna redondilla, que no se si haze sentido perfecto; pero hecho tu el cargo, de lo que he expressado arriba, espero en tu benignidad mi disculpa.

Empezaba la empalizada con vn lienzo semejante (menos en la estatura) à los de laViva-Rambla;en cuya targeta se pintò vna mano, que salìa de vna nube con vna cornucopia, que derramàba coronas de flores. Y en el ovalo alto se escribieron con distintas tintas dos letras;la profana era esta:

Copia vilescunt. Empress. Sacr. 31.

Y la fagrada, y alufiva efta:

Diadema eft caro Chrifti. Ricar. à Santo Laur. 13.

Y en el ovalo inferior fe leìa efta quintilla.

La mucha copia envileze
Tanta corona olorofa;
Pero no afsi la que hermofa
El Sacramento te ofreze
En la carne mas fabrofa.

Siguiofe otro lienzo, en que fe colocò vna Lamina de à bara del mifmo pinzèl, y moldura, que las de la Viva-Rambla, y en ella fe pintò à NraSra. delCarmen; y en el extremo baxo fe efcribiò efta redondilla.

En mi Carmen tengo yo
Muchas olorofas flores
Para aquel, que con fervores
Al Sacramento llegò.

A eftos dos lienzos los dividìa vn machon con columna, como los antecedentes, y en el medio fe le pufo vn hachero; y en efta forma dicha fe dexàba ver el corto ambito de efta plaza. En el lienzo figuiente fe pintò vna eftatua de Hercules, à quiẽ vnos hombres eftàban fujetando con cadenas de oro; q̃ es lo q̃ hizierõ los de Tyro con el fimulacro de Hercules (à quien veneràban por fu Dios) porque no fe les fuera: afsi lo refiere Alexandro ab Alexandro: la letra era efta:

Herculis Simulacrum Tyrij catenis aureis ligaverunt: Alex. ab Alex. l. 6. c. 4.

Y la que aplicàba efta:

Chriftus in Euchariftia amoris catena ligatur. Fidel. f. 418.

Y la caftellana era efta quintilla.

De Hercules la eftatua afsi
En Tyro ligaron; pero
Chrifto Hercules verdadero
Con cadena de amor, sì,
Oy fe te da prifionero.

En el lienzo figuiente fe pufo en la Lamina fina à San Antonio de Padua, y efta redondilla:

En el Sacramento eftà
Efte Niño, con quien juego;
Comulga tu bien, y luego
El contigo jugarà.

Pintòfe en el lienzo, que fe feguía, aquel convite, que la Reyna Cleopatra hizo à Marco Antonio, en que para obftentacion de fu grandeza le diò à beber la preciofa Margarita. La letra es de Plinio, como fe figue:

Cleopatra in convivio dedit Antonio Margaritam in potione. Plinio l. 5. c. 35.

Y la que aplicàba era efta:

Pretiofa Margarita eft Chriftus Dominus inclufus in conchis Sacræ Eucharistiæ. Silv. tom. 3. l. 5. q. 9.

Y en la parte inferior efta quintilla.

Cleopatra la Margarita
Diò à Marco Antonio potable;
Pero oy fe nos dà agradable
Chrifto, que es mas exquifita
Margarita ineftimable.

El lienzo figuiente lo ocupàba vna Lamina al oleo, en que fe veia muy hermofa vna Imagen de la Cõcepcion purifsima, con efta redondilla.

Pura foy, y la limpieza,
Que logra mi lucimiento,
Te darà à ti el Sacramento,
Si comulgas con pureza.

Refiere Ricardo *à Sancto Laurẽtio*, que los higos tienen tal propriedad, que los hombres ancianos, que

los

los comen se rejuvenecen. En consequencia de lo qual se pintò en el lienzo siguiente vna higuera con higos, y vn anciano con la cara muy alegre cogiendo, y comiendo; y la primera letra era esta:

Ficus à senibus comesta rugas distendit. Ricard. à Sto. Laur. l. 12.

Y la que aplicaba era esta:

Tantę virtutis est Eucaristia, vt animæ rugas distendat. Fidel. f. 263.

Y en el ovalo baxo se leìa esta quintilla.

Rejuvenece al anciano
El higo fruto sabroso;
Y este efecto prodigioso
Logra el espiritu vfano
Comulgando fervoroso.

En el lienzo siguiente se puso à San Joseph en la Lamina fina, y esta redondilla:

Mira bien aquestas flores
De mi Vara, y ten presente
El comulgar dignamente,
Y las lograràs mejores.

En las Historias de Roma se lee, que siendo Consules de aquel Senado Hircio, y Pansa se viò el Sol vn dia entre tres circulos, y el superior era formado de espigas; y en la misma forma se pintò en el siguiente lienzo con esta letra:

Sic Romæ visus est sol Hircio, & Pansa consulibus. Dio. Rom. Hist. l. 5.

Y la que aplicaba era esta:

Sol cum spicarum corona Eucharistia est. Fidel. fol. 339.

Y en el extremo inferior esta quintilla.

Con espigas coronado
Se viò el Sol en Roma vn dia;
Y es creible, que serìa
Para dexar figurado
El Sol de la Eucharistìa.

En la Lamina fina de el siguiente lienzo se pintò a nuestra Sra. de la Aurora con esta redondilla:

Sol es en el Sacramento
Christo, que las almas dora;
Y yo como Sacra Aurora
Prevengo su lucimiento.

Pintose en el siguiente lienzo vna de las emblemas de Alciato, que contiene à vn Soldado, que con las dos manos estaba mostrando vn escudo, ò rodela, con que se librò en la batalla de las puntas enemigas; y su letra era esta:

Incolumen ex acie clypeus me præstitit. Alc. embl. 160.

Y la que aplicaba era esta:

Hoc illud est, quod instar scuti figuratur Ostia. Fidel. f. 348.

Y en el ovalo del extremo baxo se escriviò esta quintilla:

De la guerra con su escudo
Saliò libre este Soldado;
Y à ti escudo mas sàgrado
Te dà Christo, no lo dudo,
En la Ostia figurado.

En el lienzo, que se seguìa ocupò la Lamina fina S. Francisco de Paula con esta redondilla:

El Sacramento es blason
De mi escudo, y lucimiento,
Porque Amor, y Sacramento
Una misma cosa son.

En el siguiente lienzo se dexò ver vna grande mata de malvas floridas, de la qual dize Casaneo, que es medicina para todos los males; la letra era esta:

Malvam esse morbifugam experientia docuit, Casan. consid. 9.

Y

Y la que aplicaba era esta:

Omni morbia est Eucharistia.
Fidel. fol. 588.

Y en la parte inferior esta quintilla:

Los males todos a uyenta
La malva; cosa notable!
Pero es aun mas saludable
El Pan, que oy se sacramenta,
Quando el alma está incurable.

La Lamina, que ocupaba el siguiente lienzo, ofrecia à la vista à nuestra Señora de Belen con esta redondilla:

Oy recibo el parabien
De mi dicha, y de mi aumento,
Porque quiso el Sacramento
Ser natural de Belen.

En el lienzo siguiente se pintò vna Palma con muchos datiles, de los quales dize Mayolo, que es excessiva su dulzura; y se le escribiò esta letra:

Valde dulcis est fructus palmæ. Mayol. de Plant.

Y la letra, que aplicaba era esta:

Per fructum palmæ intelligitur Eucharistia. Fidel. fol. 494.

Y en el remate baxo esta quintilla.

Es el fruto de la Palma
Mas que otros frutos sabroso,
Y figura el Pan gustoso
Del Cielo, que para el Alma
Es fruto mas delicioso.

En el lienzo, que se siguiò, se puso en la Lamina à San Juan de Dios con esta redondilla:

Juan de Dios soy, pero atento
A el culto de oy me confirmo
Con otro apellido, y firmo,
Que soy Juan del Sacramento.

Pintose en el siguiente lienzo el precipicio de Icaro, con esta letra de Alciato:

Icare, per superos qui raptus; aera, donec in mare præcipitem cera liquata daret. Alc. embl. 103.

Y la segunda letra era esta del oficio del dia.

Quod non capis, quod non vides, animosa firmat fides. Ex Offic. diei.

Y la letra castellana era esta quintilla:

Si como Icaro caer
No quieres precipitado,
Cree el Mysterio Sagrado
De este dia; que el creer
Es oy lo mas acettado.

Oçupaba la Lamina del lienzo siguiente nuestra Señora del Rosario con esta Redondilla:

La gloria, gozo, y passion,
Que en mi Rosario se explicã,
Al que comulga le indican
O dicha, ò condenacion.

Refiere Macrobio, que Hercules en vn vaso navegò inmensos mares tan seguro, como pudiera en vn Navido de alto bordo; y para significar esto se pintò vn hombre dentro de vn vaso con dos remos en el mar con esta letra.

Herculem poculo tamquam navigio immensa Maria transisse. Macrob. l. 5.

Y la letra, que aplicàba era asta:

Sacra Sinaxis vas est.
Fidel. f. 348.

Y en el extremo inferior se leyò esta quintilla:

En vn vaso el mar navega
Hercules, sin peligrar;
Si tu quieres navegar
Al Cielo seguro, llega,
Que el vaso te dà el Altar

En

En el siguiente lienzo se puso en la Lamina à San Francisco de Asis con esta redondilla:

Nunca Sacerdote fui
Por temor al sacrificio;
Tu que le ofreces, el vicio
Debes desterrar de tì.

En el lienzo, que se seguìa se pintò vn arbol muy lozano, y pomposo, pero sin fruto; y de vn lado salìa vna mano con vn azafate, como esperando, à que cayera el fruto de el arbol; y por el otro otra mano con vna segur amenazandole al tronco; y esta letra:

Fructus, aut excidium.
Empress. Sacr. 21.

Y la letra, que lo aplicàba era esta:
Qui manducant, & bibit indigne, judicium sibi manducant, & bibit. Corinth. 1.

Y la castellana era esta:

Tu alma fruto no darà,
Si comulgas en pecado;
Y en juizio sentenciado
Te veràs à lo que està
Este arbol condenado.

En la Lamina del lienzo siguiente se puso à Nuestra Señora de las Angustias con esta redondilla:

Patrona soy, y Abogada
De este Pueblo, pero oy
Del que comulga mal, soy
Enemiga declarada.

Pintàban los romanos (dize Alciato) en trage de hombre campestre al Buen successo, y le ponìan vn vaso en la mano derecha, y en la siniestra vn manipulo de espigas; y de esta forma se pintò en el lienzo, que se seguìa con esta letra:

Sic collebant Romani bonum Eventum Alciat. Emb. 44.

No se puso letra, que aplica al Mysterio esta pintura, porque e[l] misma se aplica; la castellana es e[n] quintilla.

Este, que del Buen Sucesso
Es simulacro profano
En vna, y en otra mano
Nos muestra vn symbolo express[o]
Del que oy se celebra Arcàno.

En el lienzo, que se seguia, era el vltimo de esta circunferenci[a] se puso en la Lamina fina à San Lazaro llagado, y los perros lamiendo le las llagas, con esta redondillà:

De mis llagas el tormento
Las lenguas de estos minoran;
Y las almas se mejoran
Solo con el Sacramento.

En vn lenzon de mas estatura, que todos los de esta Plaza, que servia de Altar, y hazìa frente al Zacatin, se pintaron al temple vnos hombres arando, y sembrando trigo; otros segando; otros trillando, y limpiando, y otros llevandolo à las troges; y en vna targetilla, que tenia al pie se escriviò esta quintilla:

Si en lo que miras, reparas,
Hallaràs que este exercicio
Dà materia al Sacrificiò,
Que se ofrece oy en las aras
Santo, aceptable, y propicio.

En la Pescaderìa se formò otro Altar, y en el lenzon de emmedio se

pintaron al temple vnos hombres vendimiando; otros llevando las vbas al lagar; otros pisandolas; otros cargando la viga; otros sacando vino de vna tonelera; y en el extremo inferior se leia esta quintilla:

Aqui se prepara el vino
Que despues de Consagrado
Ha de passar transformado
A ser Sangre del Divino
Cordero Sacramentado.

En el Pilar de el Toro donde se venera en vna Capillita en la pared à Nuestra Señora de el Pilar de Zaragoza, se fabricò otro Altar; y en vn ovalillo, que estàba à los pies de la Virgen, se escribiò esta quintilla:

En este Pilar estoy
Gustosa, porque retrata
En su corriente de plata
El raudal de Sangre, que oy
El Sacramento desata.

A LA TARASCA SE LE PUSO en el pecho esta

DEZIMA.

VIvamente represento
Al demonio, pero oy;
A despecho mio, soy
Defensa del Sacramento:
Si villano atrevimiento
Temerariamente ossado
Contra Dios Sacramentado
Algun insulto previene,
Sepa, que en mis garras tiene
El castigo preparado.

Deseando poner en los Gigantes vna alusion propria, y de el assumpto; se discurriò; vestirlos de Guardias de Corps de el Sacramento, à semejanza, de los que en la tierra gozan este empleo en los Palacios Reales; para lo qual se vistieron siete de vniforme con chupas encarnadas, y casacas azules, estas y aquellas con franjas de plata; sombreros con galon; lazos en las gargantas; bandoleras con quadrillos encarnados, por divisa de Españoles; botas, y espuelas, y las espadas desnudas terciadas sobre las bridas de los caballos; el primero mostràba ser cabo de esta partida en vn cordon, que puesto en el ombro derecho le azotàba con dos cabos el brazo; y en la mano izquierda llevàba vna Vandera. A todos se le puso en el brazo siniestro vna targeta, y en cada vno vna de estas quintillas.

I.

EN corto destacamento
A esta funcion assistimos;
Y el trage, con que venimos,
Da à entender, que al Sacramẽto
Guardias de Corps le servìmos.

II.

COmo Guardia de Corps soy,
Y oy celebra este Emisferio
El *Corpus Christi* tan serio,
Es precisso, que yo oy
Assista no sin mysterio.

III.

DEl Cuerpo del Rey del Cielo
Soy Guardia fiel, y cõtẽto,
Y mi Español ardimiento
Con amor, y con desvelo
Defenderà el Sacramento.

Sie-

IV.

Siete estàmos de piquete
Oy que la Suprema Alteza
Sacramenta su grandeza,
Y leales todos siete
Le assistimos con fineza;

V.

OY nuestro Español aliento
Nos haze creer Gigantes,
Para defender constantes
Al Rey Dios del Sacramento
Como sus Guardias amantes.

VI.

DEl Sacramentado Rey
El Cuerpo defiendo oy,
Como su Guarda, que soy;
Por esso con fina ley
Con espada en mano voy.

VII.

VIva nuestro Rey Divino;
Cuyo Cuerpo defendèmos;
Pues para que le guardèmos.
Con mas Ley, en Pan, y Vino
Nos dà el Sueldo, q̃ oy tenèmos.

No parece conforme à la razon, que aviendo referido tanta magestuosa pompa, y tanto magnifico aparato, en que ha hecho Granada vistosa obstentacion de la nobleza de su zelo en los cultos al Sacramento, se quede en el silencio otra circunstancia, que sufragò no poco à la mayor magnificencia de este dia. Salieron en la Procession quatro Danzas, en cuyos ropages, y alfileres hizieron los Cavalleros Comissarios vistosissimo alarde de su buen gusto, y prodigo desinteres: Eran todos los vestidos de la mas rica Lustrina; y para que fuesse mejor, y mas del gusto de todos se traxo de Valencia à todo costo. Las mugeres salieron vestidas de Corte con sus pages de falda; polvos, lunares, guarda-infantes, y todos los demàs cabos, que la presente moda permite. Una de estas Danzas era de Angeles, y los vestidos eran de raso liso bordados sobre blanco de variedad de matizes; y los mantos eran azules; y en lo demàs correspondientes; vno de estos Angeles llevaba vn Organo bien primoroso, con el qual al tiempo que danzaba, daba punto, y acompañamiento para las mudanzas con destreza. Otra Danza era de Planetas; y el color de los vestidos era blanco, azul, y color de fuego. La Danza Española vestìa colores de coral, y oro; y la de los Gallegos verde, blanco, y escarola; y para que fuesse la funcion enteramente completa, saliò aparte otra Danza de Gitanas, las que con la poca vniformidad en los vestidos, y variedad de mudanzas, no dexaron de lisonxear à la vista.

Esta es la funcion con todas sus circunstancias, en que este año ha hecho Granada obstentacion bien manifiesta de el antiguo, y noble zelo con que se esmera en obsequiar al Augustissimo Sacramento: aqui conocerán todos su garvo, su prodigalidad, y generoso animo; tan bien advertirán el desinteresado afan con que los Cavalleros Comissarios han solicitado.

tado el presente culto; sin que el desperdicio, ò mala distribucion ayan tenido parte en sus garvos para menoscabo de la funcion referida, pues ella misma està publicando, que no ha dado lugar al interes proprio , porque saliesse con el mayor lucimiento el obsequio;bien, que no pudieron lograr enteramente su idèa, quando quisieron, que contribuyessen las mias ; eleccion, q̃ si pudo tener algun acierto imaginada, queda aora de su falibilidad arguida : Yo siento, y sentirè no aver logrado el desempeño; pero lo grande de la empressa me dexa disculpado , *in magnis est voluisse satis.*

LAUS DEO.



